

WOORDtroFEES!

(In samewerking met die ATKV)

**HOOFDONATEURS: Universiteit Stellenbosch, Media24 (*Die Burger*), Sanlam
ATKV: HOOFDONATEUR WOW-PROJEK, asook inisieerder en ondersteuner
van die eerste WOORDtroFEES (Nita Cronjé)**

Vir die heel eerste keer word pryse oorhandig by 'n spesiale Woordfeesfunksie –
eerbewyse aan wenskywers en -kunstenaars in ons wenjaar!

7 Maart 15:00 • Konservatorium: Fismer-saal • 120min • Gratis

WOORDE OPEN WÊRELDE (WOW)-PROJEK: PRYSE

WOW-skool: uitsonderlike bydrae tot die bevordering van Afrikaans

Schoonspruit Sekondêr

WOW individuele prys: die bevordering van Afrikaans in die gemeenskap.

Mary Banda

DRAMA

1. As die broek pas

Deur Manfred Karge; Vertaling: Willem Anker; Regie en ontwerp: Marthinus Basson
Met Antoinette Kellermann

'n Woordfees / Absa KKNK ko-produksie, aangebied deur TEATERTeater

Antoinette Kellermann ontgin die realiteit van manwees eerstehands deur die aan-die-bas
ervaring van 'n vrou, gebaseer op 'n ware verhaal wat afspeel in die haglike ekonomiese
omstandighede van Duitsland tussen die twee Wêreldoorloë. 'n Aangrypende teater-ervaring
van vereensaming en oorlewing.

2. Skrapnel

Deur Willem Anker; Regie en ontwerp: Jaco Bouwer, Beligtingsontwerp: Michael Maxwell,
Klankbaan: Braam du Toit

Met Marcel van Heerden, Andrew Thompson, Jenine Groenewald

Ondersteun deur Het Jan Marais Nationale Fonds, die Dagbreek Trust en Aardklop
'n Reeks gekoördineerde selfmoordbomaanvalle word geloods op Londen se openbare
vervoerstelsel. Een van die slagoffers is 'n jong Suid-Afrikaner, Christiaan Rudolph de Wet
Botha. *Skrapnel* vertel Chris se verhaal in 'n reeks kort tonele wat terugwerkend en
assosiatief op mekaar volg. 'n Tydsdokument van 'n generasie Afrikaanse jongmense wat die
wêreld invaar, dwalend deur 'n globale *shopping centre* van seks, dwelms en visas.

4 Maart 18:00 6 Maart 09:30 • HB Thom Teater • 90min

MUSIEK

Klassieke Musiek

1. 100 jaar van die Afrikaanse Liedkuns

Met Minette du Toit-Pearce, Vanessa Tait en André Howard; begelei deur Elna van der
Merwe. Moontlik gemaak deur US Navorsingsontwikkeling en die SAAkademie vir
Wetenskap en Kuns

Sedert Bosman di Ravelli se toonsetting in 1908 van Eugène Marais se 'Winternag' het die
Afrikaanse kunsliedbeweging dramaties gegroei. Dit is steeds aktueel vir komponiste soos
Pieter de Villiers en Hendrik Hofmeyr. Dié konsert en CD-bekendstelling verleen luister aan

'n eeu van die Afrikaanse lied deur 'n seleksie van meer en minder bekende voorbeelde uit die Afrikaanse kunsliedereskaf. Blaauwklippen sorg vir gratis wyn.

2 Maart 20:15 • Endler-saal • 70min

2. Nuwe woorde word nuwe liedere

In samewerking met Woordpoort, Pretoria

Met Deirdré Bignaut (sopraan), Linette van der Merwe (mezzo), Chris Mostert (tenoor) en Anneline Ball (klavier).

Splinternuut en pragtig! Daniel Hugo, Hennie Aucamp, Hennie van Coller en Carina Stander het spesiaal gedigte geskryf wat deur leidende komponiste soos Niel van der Watt, Hendrik Hofmeyr en Martin Watt getoonset is. Met die ondersteuning van die FAK gee hierdie opdragproduksie 'n stewige hupstoot aan die Afrikaanse kunsliedereskaf. Met wyn van Kaapzicht.

6 Maart 12:00 • Fisser-saal • 50min

Woordmusiek, Kontemporêr en Rock

1. Verse in my vingers - Breyten Breytenbach

Samestelling, ter viering van Breytenbach se 70ste verjaarsdag, en regie: Juanita Swanepoel
Met Johann Nel, Waldemar Schultz, Hugo Theart, Eugenie Wiggins en Laurinda Hofmeyr
In opdrag van die Breytenbach Sentrum, Wellington

In November 1975 sê Breyten Breytenbach tydens sy verhoor in Pretoria: 'Ek voel, ek weet ek het nog baie gedigte in my vingers en skilderye in my oog'. By 'n ander geleentheid: 'Ek wil in my werk so na moontlik probeer kom aan die verbygaande – nie die ewige nie, dié was altyd daar. En die ewige sê niks. Dis die verbygaande wat seer maak, die plaaslike'. Laurinda Hofmeyr begelei hierdie magiese reis deur die werk en lewe van die digter.

6 Maart 17:30 7 Maart 18:00 • Japie Krige-saal • 80min

2. Prente by 'n uitstalling

Philip de Vos en Tertia Visser-Downie op klavier

Na die groot sukses van *Karnaval van die diere*, wat reeds weerklink het in Italië, Duitsland, Nederland en die VSA, het Philip spesiaal vir sy 70ste verjaarsdag begeleidende verse geskryf by Mussorgsky se briljante klavierwerk, *Prente by 'n uitstalling*. Philip kom lees hierdie verse tussen elke klavier-beweging met begeleiding en improvisasie deur pianis Tertia Visser-Downie. Kenmerkend van Philip is die program beide liries en humoristies – 'n uitstekende kombinasie van woordkuns en klassieke musiek! Mooiplaas verskaf gratis wyn.

3 Maart 17:30 • Fisser-saal • 45min

VISUELE KUNSTE

Hoogstaande visuele Woordfeeskunstenaar

Beide uit:

Oor die einders van die bladsy

Moontlik gemaak deur Noordwes-Universiteit (Potchefstroomkampus), National Arts Council, Navorsingseenheid: Tale en literatuur in die Suid-Afrikaanse konteks (NWU), ATKV.

1. Uitstalling:

In die groepsuitstalling *Oor die einders van die bladsy* speel 'n wye verskeidenheid bekende kunstenaars uit verskillende dissiplines met die konsep 'boek', soos Strijdom van der Merwe, Diane Victor, Jan van der Merwe, Danie Marais, Fanie Viljoen, Piet Grobler, Leon de Villiers, Stephan Erasmus, Leora Farber, David Paton, Angus Taylor, Ian Marley, Heilna du Plooy, Franci Greyling, Richardt Strydom, Kabous en Hannes Meiring. Verkenning van eie grense.

1. Richardt Strydom en Jaco Burger vir "Ad Hominem"; Kunstenaarsboek, by "OOR DIE EINDERS VAN DIE BLADSY"; Africana-kamer, JS Gericke Biblioteek
2. Diane Victor vir "Carbook – VW Fox GUO Air Filter"; Kunstenaarsboek (2) by *Oor die einders van die bladsy*; Africana-kamer, JS Gericke Biblioteek

WOORDKUNS

Teksdebuutskrywer

1. Karin Brynard & Bettina Wyngaard (deel die eerste prys)

Karin Brynard: Plaasmoord

Gesoute spanningskrywer Deon Meyer tree in gesprek met Karin Brynard oor haar debuut, *Plaasmoord*. Luister hoe dié twee gewilde persoonlikhede gedagtes en geheime uitruil oor die skep van spanning en oor vakmanskap.

1 Maart 15:00 • kykNET-Boektent • 50min

Troos vir die gebrokenes

Dié roman deur Bettina Wyngaard bied 'n sonderlinge binnekyk op 'n plattelandse bruin gemeenskap. Desmond Painter gesels met hierdie skrywer wie se debuut 'n sterk impak gemaak het op die plaaslike literêre toneel.

6 Maart 14:00 • Protea Boekwinkel • 50min

Woordkunstenaar:

Hennie Aucamp

In die huis van die liefde

Hennie Aucamp deel gedagtes oor die liefde vir die woord in sy bundel, *Die huis van die digter en ander liefdesverhale*. Daniel Hugo is sy gespreksgenoot.

6 Maart 11:00 • Protea Boekwinkel • 50min

Eben Venter en Willem Anker (Skrapnel)

Eben Venter

Santa Gamka

Vir die hoofkarakter in Eben Venter se nuwe roman het die Karoo te warm geword. Op die letterlikste denkbare manier. Hy's opgesluit in 'n pottebakkersoond! Net sewe minute en als is verby ... Tafelberg-Uitgewers nooi jou na 'n gesprek tussen Eben en Gerrit Brand oor hierdie komplekse én hoogs leesbare roman.

6 Maart 10:00 • Erfurthuis • 60min

Willem Anker

Skrapnel

Deur Willem Anker; Regie en ontwerp: Jaco Boucher, Beligtingsontwerp: Michael Maxwell, Klankbaan: Braam du Toit

Met Marcel van Heerden, Andrew Thompson, Jenine Groenewald

Ondersteun deur Het Jan Marais Nationale Fonds, die Dagbreek Trust en Aardklop

'n Reeks gekoördineerde selfmoorbomaanvalle word geloods op Londen se openbare vervoerstelsel. Een van die slagoffers is 'n jong Suid-Afrikaner, Christiaan Rudolph de Wet Botha. *Skrapnel* vertel Chris se verhaal in 'n reeks kort tonele wat terugwerkend en assosiatief op mekaar volg. 'n Tydsdokument van 'n generasie Afrikaanse jongmense wat die wêreld invaar, dwalend deur 'n globale *shopping centre* van seks, dwelms en visas.

4 Maart 18:00 6 Maart 09:30 • HB Thom Teater • 90min